

Programa y Resúmenes

1 Encuentro Interdisciplinario de Fonética del Uruguay



15 de mayo
de 9 a 18 horas

Salón Petit Muñoz
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación



La actividad contará
con intérprete de Lengua
de Señas Uruguaya.

ORGANIZA

Departamento de Estudios Sociales del Lenguaje,
Instituto de Lingüística, FHCE, Udelar

Departamento de Neurociencia y Aprendizaje,
Universidad Católica del Uruguay



UCU Universidad
Católica del
Uruguay



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

INFORMACIÓN: Magdalena Coll (collmagdalena@gmail.com); Amparo Fernández (amparofernandezguerra@gmail.com);

Imran Hossain (imran.hossain@ucu.edu.uy)

Programa de la mañana

9:00–9:10

Apertura

9:10–10:00

- **Germán Canale** (Universidad de la República): Fonética, género y descripción lingüística
- **Cristina Chiusano** (Universidad de Montevideo): El bienestar del estudiante en el aprendizaje de la fonética y la fonología: implicancias para la enseñanza en contextos de L2
- **Florencia Reali** (Universidad Católica del Uruguay): La dimensión lingüística de los conceptos abstractos y concretos: etimología, categorías léxicas, y estructura morfológica y fonética

10:00–11:00

- **Waleska Álvarez** (Universidad Católica del Uruguay): Fonología en niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL)
- **Pablo Routin, Maite Erro, Florencia Barberán, Lucía Marroco** (Universidad de la República): Análisis acústico de la voz y emisiones de habla en personas con enfermedad de Parkinson de Uruguay. Preliminares de un estudio interdisciplinario
- **Álvaro Malihos** (Universidad de la República): Caracterización acústica del habla dirigida a infantes: un estudio en madres uruguayas

11:00–11:30

Café

11:30–12:30

- **Johanna Rivera** (Universidad de la República): El ritmo en la lectura oral del español montevidiano: un estudio descriptivo
- **Juan Manuel Montoro** (Universidad Católica del Uruguay): Consideraciones del fonosimbolismo para la creación de marcas y nombres comerciales
- **Andrés Lucas** (Universidad de la República): Transcripciones fonéticas automáticas de la lectura de textos en voz alta por niños de Uruguay

12:30–14:00

Almuerzo

Programa de la tarde

14:00–15:00

- **Camila Zugarramurdi** (Universidad de la República): Neurociencia del habla y su relación con la lectura
- **Luciana Aznárez** (Universidad de la República): Prosodia y comprensión lectora en la educación secundaria
- **Ariel Cuadro, Gabriela Becerra** (Universidad Católica del Uruguay): El acento léxico en la lectura: desarrollo de patrones rítmicos a partir de la distinción entre palabras funcionales y de contenido

16:00–16:30

Café

15:00–16:00

- **Imran Hossain, Coline Michel, Florencia Reali** (Universidad Católica del Uruguay), **Diana Muñoz** (Pontificia Universidad Católica de Chile): Consonantes fricativas del español uruguayo
- **Rodrigo Almeida** (Universidad de la República): Aplicación del análisis melódico del habla en estudios del español del Uruguay
- **Vanina Machado** (California State University Channel Islands): La prosodia de la frontera uruguaya: un enfoque experimental de la sociolingüística del habla bilingüe riverense.

16:30–17:30

- **Ana Clara Galiana** (Universidad de la República): Fonología y producción de habla en relación a la dislexia
- **Leticia López** (Universidad de la República): Representación del acento extranjero en carnaval: un análisis fónico del espectáculo "Una Murga de la Unión"

17:30

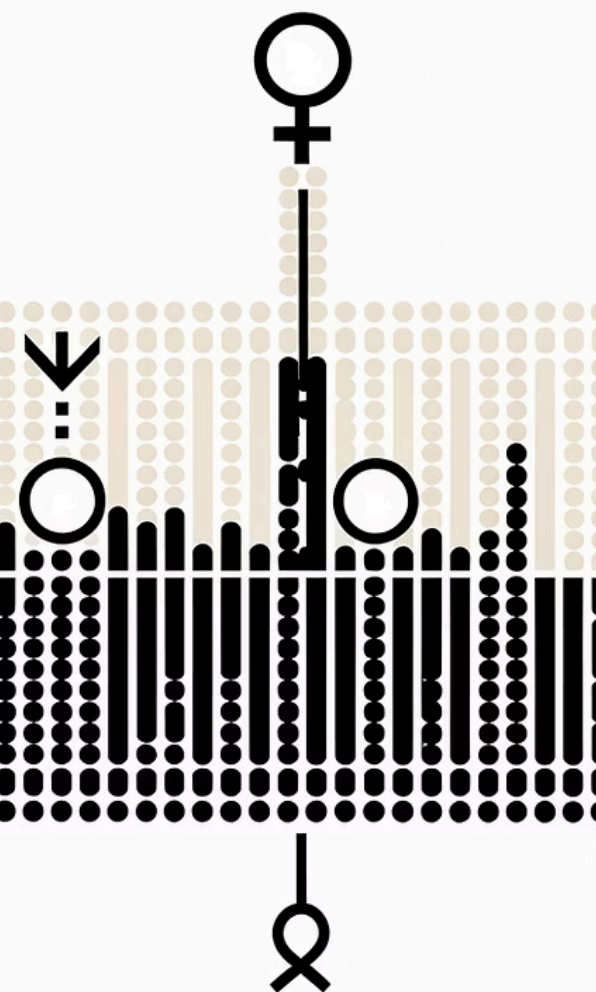
Cierre

Fonética, género y descripción lingüística

Germán Canale

Universidad de la República

Las descripciones lingüísticas tienden a reforzar, directa o indirectamente, ideas y suposiciones sobre la estructura del lenguaje, sus usos y el comportamiento de sus usuarios (Milroy 2001). La descripción fónica no es ajena a esta problemática. Por ejemplo, diversos abordajes de la fonética y la fonología han producido descripciones en las que la categoría analítica "género" es a veces predefinida, sub-definida o excluida de la descripción, reforzando o desafiando ideas preestablecidas sobre la identidad, el cuerpo y el uso del lenguaje. En esta exposición presento una primera aproximación a un trabajo (incipiente) meta-analítico de corte cualitativo donde examino las estrategias teórico-analíticas que se emplean al momento de abordar —o evitar abordar— la categoría "género" en distintas áreas de la fonética y la fonología, y su efecto en la descripción fónica resultante. Dado que se trata de un objeto de investigación por demás amplio, mi mirada es necesariamente parcial y fragmentaria; en otras palabras, el trabajo no pretende ser exhaustivo ni representativo sino más bien sugestivo de la problemática mayor. A largo plazo, se espera que los resultados contribuyan a los meta-estudios sobre el abordaje del género en la lingüística (Wodak y Benke 2017), con foco específico en la historia/historiografía de la fonética y la fonología (Asher y Henderson 1981; Drescher y van der Hurlst 2022; Koerner 1993; O'Hala 2004).



El bienestar del estudiante en el aprendizaje de la fonética y la fonología: implicancias para la enseñanza en contextos de L2

Ana Cristina Chiusano

Universidad de Montevideo

El bienestar del estudiante en el aprendizaje de la fonética y la fonología en contextos de L2 ha cobrado creciente relevancia en la investigación contemporánea, especialmente en enfoques que priorizan dimensiones afectivas, motivacionales, sociocognitivas e interculturales. Este trabajo examina sus implicancias pedagógicas a partir de una investigación realizada con estudiantes montevideanos de traducción inglés<->español. Se adoptó un diseño cuasi-experimental de enfoque mixto que comparó dos condiciones de enseñanza: una basada en el Principio del Hablante Nativo y otra en el Principio de la Inteligibilidad. El grupo orientado a la inteligibilidad mostró mejoras en los índices de grado de acento extranjero y comprensibilidad, reforzando la idea de que la eficacia comunicativa no depende de alcanzar una pronunciación nativa perfecta. Los resultados cualitativos revelan un impacto positivo en variables asociadas al bienestar, tales como la confianza, la autoeficacia y la agencia, especialmente en contextos que integran la interculturalidad, la autoevaluación, la evaluación entre pares y el uso de herramientas tecnológicas para la práctica oral. Se concluye que una enseñanza de la pronunciación orientada a la inteligibilidad puede promover entornos más inclusivos, reducir la ansiedad fonológica y potenciar el desarrollo integral del estudiantado.

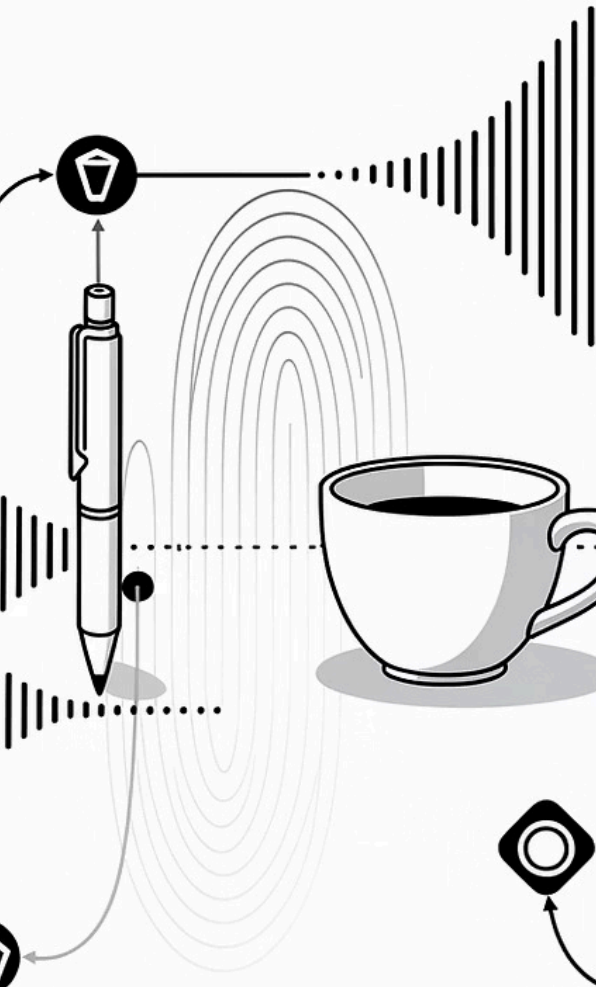


La dimensión lingüística de los conceptos abstractos y concretos: Etimología, categorías léxicas, y estructura morfológica y fonética

Florencia Reali

Universidad Católica del Uruguay

Resultados en fonosemántica (Magnus, 2001) cuestionan la suposición de arbitrariedad en la relación entre semántica y fonología al documentar correlaciones sistemáticas entre ciertos aspectos del sonido y el significado. Por ejemplo, Luo (2014), en un estudio sobre dominios concretos y abstractos en el lenguaje metafórico de una muestra en taiwanés, mostró que los dominios abstractos presentan una mayor marcación fonológica (esto es, estructuras fonológicas más complejas, entre otros rasgos), en consonancia con Hines (1996). Así mismo, Strik-Lievers et al. (2021) exploraron la relación entre abstracción/concreción conceptual y ciertas propiedades léxicas en el caso del inglés, encontrando que el número de fonemas se correlaciona positivamente con el grado de abstracción de las palabras. Se emplean diccionarios de propiedades léxicas del español (ESPAL), que incluyen normas de concreitud e imaginabilidad para más de 3000 palabras, con el fin de evaluar la posible asociación entre el nivel de abstracción y concreción, la clase gramatical, la frecuencia de la palabra y diversas propiedades fonológicas. Los adjetivos son evaluados como más concretos que otras clases gramaticales y, controlando por clase gramatical y frecuencia, las palabras más abstractas tienden a presentar un mayor número de fonemas, así como acento más tardío y mayor densidad de vecindad fonológica. Los rasgos asociados a palabras abstractas pueden interpretarse como señales de formas menos neutras o más complejas a nivel fonológico. Las palabras más concretas muestran puntos de unicidad fonológica más tardíos.



Fonología en niños con Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (TDL)

Waleska Álvarez

Universidad Católica del Uruguay

Las dificultades fonológicas en niños con TDL se centran en la organización del sistema fonológico y en su relación con el aprendizaje lector inicial. La integración de antecedentes teóricos y empíricos sobre el perfil fonológico en TDL incluye estudios sobre desarrollo de representaciones fonológicas, conciencia fonológica y desempeño lector. Los niños con TDL presentan representaciones fonológicas menos especificadas y sistemas fonológicos menos estables, con persistencia de procesos de simplificación fonológica y acceso menos eficiente a las unidades fonológicas del lenguaje. Se observa también que los escolares con TDL presentan desempeños significativamente inferiores en decodificación y comprensión lectora, estableciéndose una relación entre estas habilidades y la conciencia fonológica y el léxico. Las dificultades en la organización fonológica constituyen un núcleo explicativo relevante del perfil lingüístico en TDL y de sus dificultades en el aprendizaje lector. Estos hallazgos refuerzan la importancia de intervenciones tempranas que aborden explícitamente la calidad de las representaciones fonológicas y la conciencia fonológica, favoreciendo el acceso al lenguaje escrito en esta población.

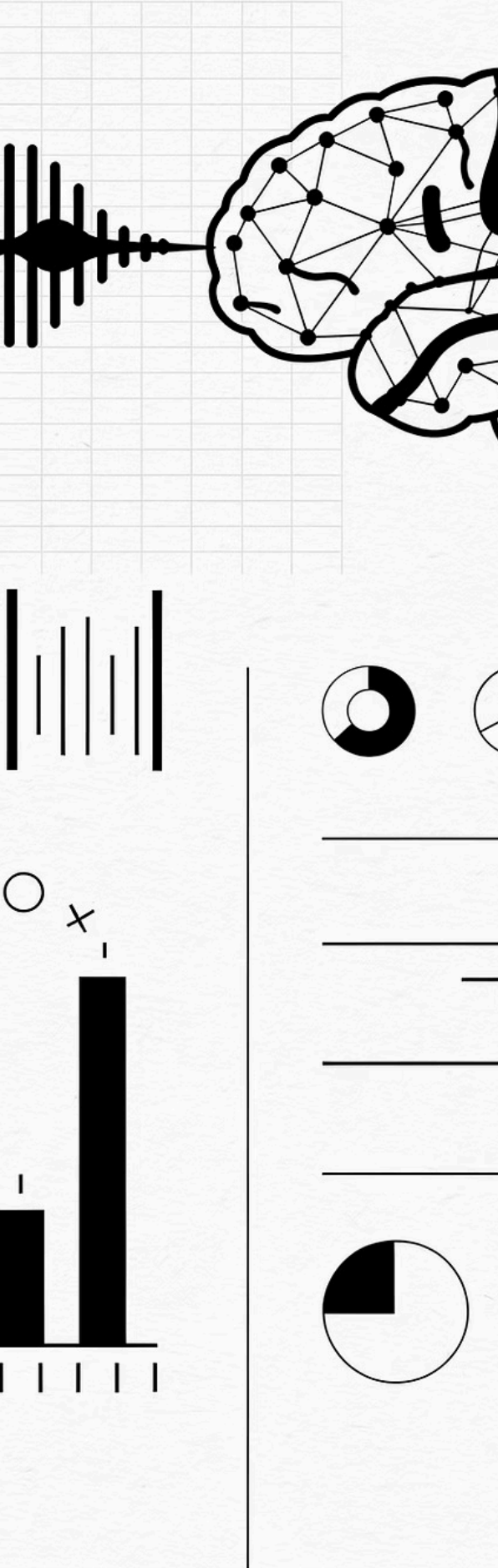


Análisis acústico de la voz y emisiones de habla en personas con enfermedad de Parkinson de Uruguay: Preliminares de un estudio interdisciplinario

Pablo Routin · Maite Erro · Florencia Barberán · Lucía Marroco

Universidad de la República

La enfermedad de Parkinson (EP) es una de las enfermedades neurodegenerativas más prevalentes después de la enfermedad de Alzheimer, que afecta aproximadamente entre el 1 y 2 % de la población mundial. Se caracteriza por la presencia de temblor en reposo, bradicinesia, rigidez muscular y alteraciones posturales. Se considera que estos síntomas derivan de una disminución significativa en los niveles de dopamina, un neurotransmisor crucial para el control motor. Dentro de las manifestaciones clínicas que se constatan en diversos estadios de la enfermedad se encuentran la disfagia —o trastorno en la deglución—, la disfonía —o trastornos de la voz— y la disartria —o trastornos motores del habla—. El proyecto, denominado Estudio de herramientas que valoran la deglución, la voz y el habla en personas con enfermedad de Parkinson, se desarrolla en el Hospital de Clínicas con participación de neurólogo, fonoaudiólogos y lingüista. Actualmente se encuentra en la etapa de reclutamiento de pacientes y de aplicación de las distintas evaluaciones. De forma general, el proyecto estudia cómo se vinculan los resultados clínicos en los distintos niveles de diagnóstico para analizar el valor predictor de la autopercepción y la evaluación clínica como indicadores de EP. En ocasión del Primer Encuentro Interdisciplinario de Fonética y Fonología de Uruguay, se presentarán las medidas acústicas que se analizarán y las tareas en las que se realizará dicho análisis.



Caracterización acústica del habla dirigida a infantes: un estudio en madres uruguayas

Álvaro Mailhos

Universidad de la República

El habla humana transmite, además de contenido semántico, información sobre intenciones y estados internos del emisor. El habla dirigida a infantes (HDI) es un registro presente en diversas culturas que se distingue del habla dirigida a adultos (HDA) por rasgos como tono más elevado, mayor variabilidad tonal, tempo más lento e hiperarticulación vocálica. Estas características facilitarían la atención del infante, la comunicación afectiva y la adquisición del lenguaje. Pese al gran número de hablantes nativos de español, los estudios sobre HDI en esta lengua son limitados. Participaron 27 madres ($M = 29,17$; $DE = 2,34$), sin trastornos del habla o audición. Narraron la imagen "El rescate del gato" dirigiéndose a dos interlocutores imaginarios: un bebé de 9 meses y un adolescente de 18 años. Las grabaciones se realizaron con un micrófono Behringer ECM8000 y una grabadora Tascam DR-100MKII. Se extrajeron mediante Praat los atributos acústicos: F0 media, desviación estándar de F0, intensidad media y desviación estándar de intensidad. El HDI presentó una F0 significativamente más elevada ($t = -5,686$; $p < ,001$; $d = -1,186$) y mayor variabilidad de F0 ($t = -6,691$; $p < ,001$; $d = -1,395$) en comparación con la HDA. No se observaron diferencias significativas en la intensidad ni en su variabilidad. Los resultados coinciden con hallazgos en otras lenguas, apoyando la existencia de patrones transculturales del HDI y validando este paradigma para el español rioplatense.



El ritmo en la lectura oral del español montevideano: un estudio descriptivo

Johanna Rivera

Universidad de la República

El objetivo de este estudio fue examinar cómo varía la organización temporal en la lectura oral a medida que se adquiere mayor fluidez lectora, analizando la variabilidad en la duración segmental durante la lectura de un texto narrativo en español, comparando lectores en vías de desarrollo y lectores expertos. Participaron 80 sujetos (20 lectores expertos adultos uruguayos, 30 lectores en vías de desarrollo de tercer grado y 30 de sexto grado), quienes leyeron en voz alta un texto. Para caracterizar la organización temporal de la lectura se aplicaron las métricas rítmicas %V, VarcoV y nPVI-V, junto con la velocidad de articulación, todas ellas computadas sobre segmentos de habla continua, excluyendo pausas. La métrica %V diferenció a los lectores expertos de los lectores en vías de desarrollo. VarcoV diferenció a los lectores de tercer grado de los más fluidos. nPVI-V mostró sensibilidad al contraste de duración entre vocales sucesivas únicamente entre los lectores más novatos y los expertos. Estos resultados resaltan el potencial de las métricas rítmicas como herramienta objetiva para evaluar la organización temporal de la lectura en función del nivel de fluidez lectora, con posibles aplicaciones tanto en contextos de investigación como clínicos.

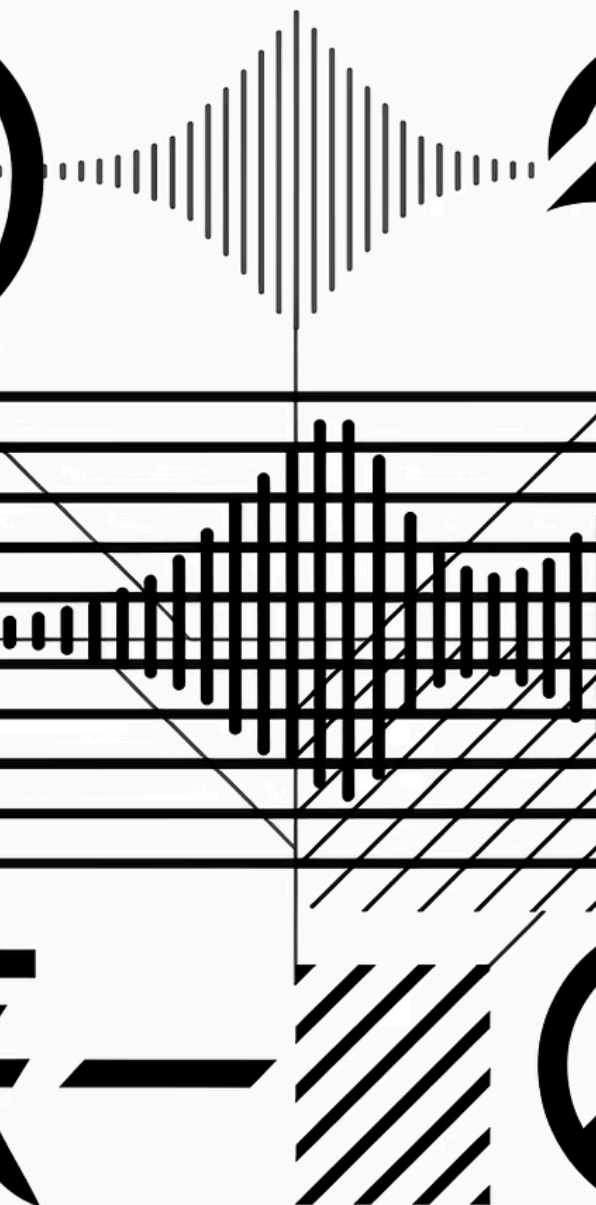


Consideraciones del fonosimbolismo para la creación de marcas y nombres comerciales

Juan Manuel Montoro

Universidad Católica del Uruguay

El presente trabajo aborda el papel del fonosimbolismo en la creación de marcas y nombres comerciales. Se plantea articular una perspectiva teórica con una reflexión desde la práctica profesional del naming. En primer lugar, se propone una revisión del concepto de fonosimbolismo, desde sus antecedentes en el cratilismo clásico hasta sus reformulaciones contemporáneas, pasando por aportes de la lingüística estructural y la poética. En este marco, se cuestiona la idea de una correspondencia natural y universal entre plano de la expresión y plano del contenido. Como punto de partida, se plantea que las asociaciones fonosimbólicas no responden a vínculos universales, sino que emergen de configuraciones culturales específicas, organizadas en relaciones paradigmáticas entre clústers sonoros. Estas asociaciones, lejos de ser intrínsecas, se estabilizan en determinados contextos socioculturales y condicionan la producción de sentido. En una segunda instancia, el trabajo se centra en la experiencia profesional en la creación de nombres de marca, con especial atención a casos vinculados a la industria uruguaya. A partir de ejemplos y situaciones concretas, se analizan los desafíos creativos asociados al uso —consciente o intuitivo— de recursos fonosimbólicos, así como las tensiones entre criterios lingüísticos, expectativas del mercado y condicionantes culturales. Se argumenta que, en la práctica del naming, el fonosimbolismo opera menos como un sistema de correspondencias estables y más como un repertorio de asociaciones culturalmente situadas, que el creador activa estratégicamente en función de objetivos comunicacionales específicos.



Transcripciones fonéticas automáticas de la lectura de textos en voz alta por niños de Uruguay

Andrés Lucas

Universidad de la República

El objetivo es utilizar el corpus de datos, compuesto por audios con sus respectivas transcripciones fonéticas, creado por investigaciones locales financiadas por el FMV de la ANII para la elaboración de herramientas capaces de realizar transcripciones fonéticas automáticas alineadas en el tiempo de la lectura en voz alta de niños en edad escolar adaptadas al español de Montevideo sin que para ello sea necesario contar con el texto leído. Se explora el corpus tanto para familiarizarse con los datos como para detectar inconsistencias, errores, etc. Se define la arquitectura general del modelo y se definen las métricas para evaluar el desempeño. Los datos se dividen en grupos para ser utilizados durante el entrenamiento del modelo como para su posterior evaluación en diversos experimentos. Se logró diseñar y entrenar un modelo capaz de realizar transcripciones fonéticas alineadas en el tiempo para la lectura en voz alta de escolares de Montevideo comparables a las realizadas por expertos, disminuyendo drásticamente el tiempo necesario para ello. Se logra una tasa de error de fonemas (PER) aproximada de 15%, significativamente mejor frente al 25% obtenido al utilizar Allophant. Se obtiene un resultado robusto ya que el desempeño es independiente de las proporciones de audios utilizados para el entrenamiento en términos de género, edad y tipo de texto. Salidas auxiliares (fonación, atributos articulatorios) del modelo ofrecen explicabilidad así como mayor poder de análisis de los resultados.



Neurociencia del habla y su relación con la lectura

Camila Zugarramurdi

Universidad de la República

La lectura es una habilidad cognitiva y cultural que se desarrolla sobre la base de la lengua oral. En particular, en las etapas tempranas del aprendizaje de la lectura, la fonología juega un rol predominante, tal como lo evidencia el déficit fonológico que caracteriza la dislexia. Por su parte, el desarrollo fonológico es el resultado del procesamiento auditivo del habla. Por lo tanto, un déficit en el procesamiento auditivo del habla podría explicar el déficit fonológico y las dificultades en la lectura. Nuestra línea de investigación se centra en el estudio de la interacción de estos tres componentes: procesamiento auditivo del habla, desarrollo fonológico y desempeño lector. A diferencia de estudios anteriores, típicamente utilizamos estímulos naturalísticos de habla continua. Participaron 60 niños hispanohablantes, quienes escuchaban cuentos infantiles mientras se registraba su actividad neural mediante electroencefalografía. Adicionalmente, completaron evaluaciones en conciencia fonológica y, un año más tarde, en lectura de palabras y fluidez lectora. Los resultados preliminares muestran que la respuesta neural al habla en niños prelectores difiere de la reportada para adultos, y que es altamente variable. Actualmente se analiza si esta variación individual se asocia con los niveles de desarrollo fonológico y el desempeño lector futuro. Esta es una línea interdisciplinaria que integra aportes de la lingüística, la psicología cognitiva, la neurociencia cognitiva y la educación.



Prosodia y comprensión lectora en la educación secundaria

Luciana Aznárez

Universidad de la República

El trabajo presenta los resultados de un proyecto de investigación sobre prosodia lectora en adolescentes uruguayos de 15 y 18 años. Se trata de una investigación de carácter comparativo-correlacional. Los sujetos fueron 80 adolescentes, esto es, cuarenta en cada grupo etario —15 y 18 años—; estos, a su vez, tuvieron dos subgrupos según el nivel de lectura, uno con buen nivel de comprensión lectora en relación a su edad ($n=20$) y otro con un nivel descendido ($n=20$). Para su caracterización, los estudiantes fueron testeados con el PROLEC-SE-R. En un segundo momento, se les solicitó que lean en voz alta dos textos, uno narrativo y otro argumentativo. Las grabaciones fueron individuales y los audios fueron procesados mediante técnicas espectrográficas, en el programa Praat, con el fin de obtener datos de diferentes correlatos acústicos de tres fenómenos prosódicos: la velocidad, la variabilidad tonal y las pausas. Los resultados señalaron la incidencia de factores como la edad, el nivel lector y el tipo textual en los parámetros prosódicos en la lectura oral de los adolescentes. Se constató el uso diferencial de los recursos prosódicos según el nivel lector de los sujetos. Los hallazgos pueden ser aplicados en la didáctica de la lectura, su evaluación estandarizada, la inteligencia artificial aplicada a la enseñanza y el ámbito clínico.



El acento léxico en la lectura: desarrollo de patrones rítmicos a partir de la distinción entre palabras funcionales y de contenido

Ariel Cuadro · Gabriela Becerra

Universidad Católica del Uruguay

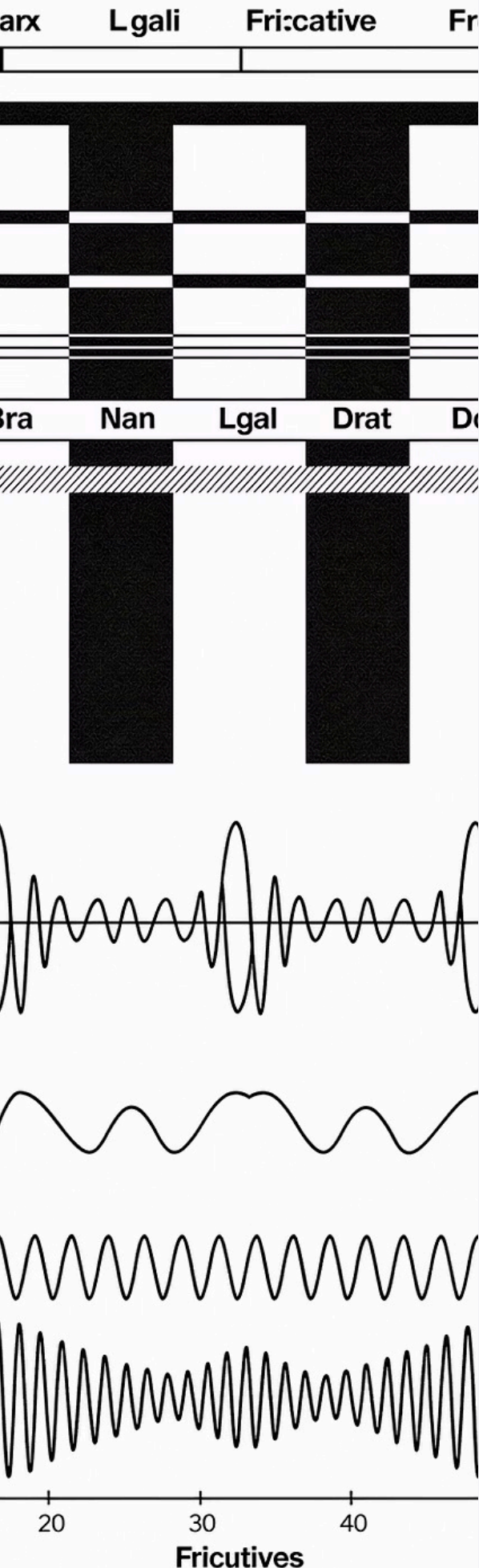
En esta presentación se busca caracterizar la organización textual en la lectura oral de estudiantes a lo largo de la escolaridad, a partir de cómo agrupan palabras funcionales y de contenido en unidades rítmico-accentuales mediante el uso del acento léxico y de recursos fonéticos segmentales y suprasegmentales. El estudio incluyó a 90 estudiantes hispanohablantes de 3.º, 5.º y 6.º de primaria, quienes leyeron un texto narrativo en voz alta. Se compararon parámetros acústicos de la vocal átona en palabras funcionales y de la vocal tónica en palabras de contenido. Los resultados muestran que, con el avance de la escolaridad, aumenta la diferenciación fonética entre ambos tipos de palabras, lo que evidencia un desarrollo progresivo de la organización rítmico-accentual y una mayor fluidez lectora. Se concluye que el grupo rítmico es un indicador relevante de la automaticidad lectora y de la capacidad de organización textual, con implicancias educativas, didácticas y clínicas.

Consonantes fricativas del español uruguayo

Imran Hossain · Coline Michel ·
Florencia Reali · Diana Muñoz

Universidad Católica del Uruguay / Pontificia Universidad Católica de Chile

Las investigaciones sobre las consonantes fricativas despiertan gran interés en los estudios fonéticos de las variedades dialectales del español. No obstante, el español uruguayo ha recibido escasa atención en este ámbito, lo que ha limitado la comprensión de sus características sociofonéticas. En este contexto, el presente estudio describe las propiedades acústicas de las consonantes fricativas del español uruguayo —las sibilantes /s/ y /ʃ/, y las no sibilantes /f/ y /x/—, analizando su variación según entornos segmentales (vocales adyacentes), prosódicos (acento léxico y posición frasal) y sociolingüísticos (sexo del hablante). Participaron 35 hablantes hispanohablantes nativos de Montevideo (18-26 años), quienes produjeron pseudopalabras en oraciones portadoras. Los audios se etiquetaron y analizaron con Praat y se midieron 14 parámetros acústicos —con énfasis en los momentos espectrales como centro de gravedad (M1) y la desviación estándar (M2)— en un total de 8730 muestras de consonantes fricativas. La jerarquía M1 es /s/ > /ʃ/ > /f/ > /x/: las mujeres exhiben valores mayores en sibilantes y los hombres en no sibilantes; el acento eleva M1 en /f/ y /s/. La jerarquía M2 es /x/ > /f/ > /ʃ/ > /s/: mujeres con mayor dispersión en /s/, hombres en /x/, y vocales posteriores que incrementan los valores en todas, especialmente en la velar. M1, M2 e intensidad clasifican las fricativas con 85% de precisión. Las fricativas uruguayas presentan perfiles acústicos distintivos, modulados por sexo, coarticulación vocálica y prosodia.



Aplicación del análisis melódico del habla en estudios del español del Uruguay

Rodrigo Almeida

Universidad de la República

El análisis melódico del habla está basado en un método de carácter acústico-perceptivo, formulado inicialmente por Cantero (2002) y presentado como protocolo por Cantero y Font Rotchés (2009). Este análisis permite realizar descripciones fonéticas y fonológicas con independencia de cualquier otro nivel de análisis y con grupos fónicos obtenidos del habla espontánea; también posibilita comparar enunciados producidos por hablantes de distintos sexo y edad. Se trata de un modelo que ha sido empleado para estudiar la entonación del español peninsular y americano, el catalán, el francés, así como en la caracterización del español como segunda lengua. El objetivo de este trabajo es presentar algunas de las principales nociones de esta propuesta, tales como las de jerarquía fónica, segmento tonal y estandarización de datos, en dos trabajos que estudiaron la entonación de informantes de Rocha y Montevideo. Finalmente, se expondrá la ampliación del método al estudio de la prosodia, conocida como análisis prosódico del habla (Cantero, 2019) en relación a una investigación que se encuentra en su etapa de diseño y que con similares características busca abarcar otras zonas del español del Uruguay.



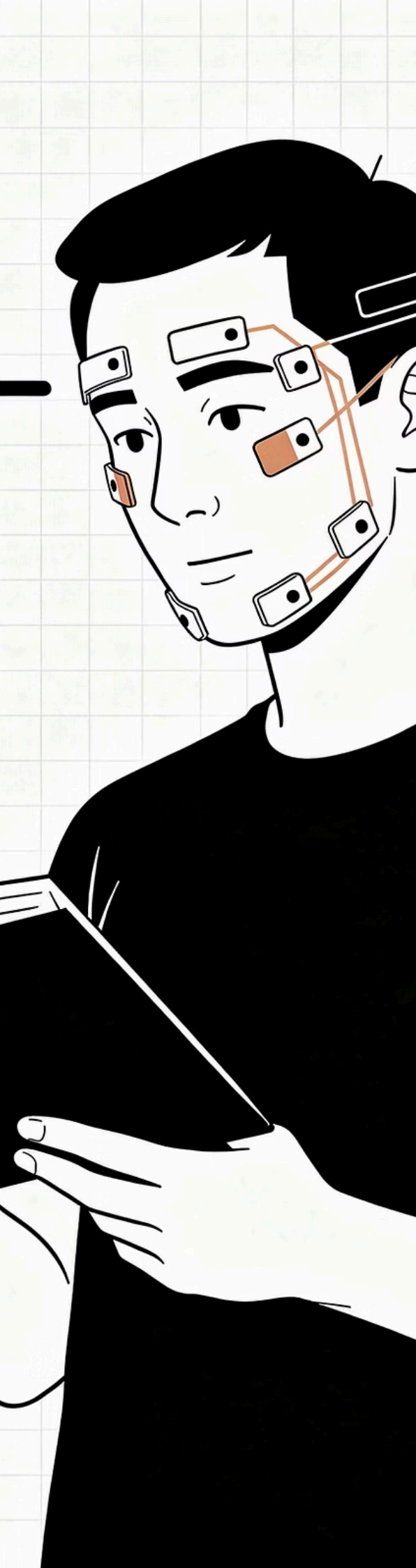
La prosodia de la frontera uruguaya: un enfoque experimental de la sociolingüística del habla bilingüe riverense

Vanina Machado

California State University Channel Islands

Este estudio examina la prosodia del habla bilingüe en la región fronteriza de Rivera (Uruguay) y Santana do Livramento (Brasil), un espacio caracterizado por el contacto intenso entre el español y el portugués. Desde un enfoque experimental en sociolingüística, se analiza cómo este contacto lingüístico incide en dimensiones prosódicas clave como la entonación, el ritmo y la velocidad del habla. El objetivo principal es ofrecer la primera descripción integral de la prosodia de esta comunidad, identificando los rasgos distintivos del habla riverense y evaluando en qué medida estos reflejan dinámicas propias del bilingüismo. El análisis se enmarca en el modelo multidimensional de Machado (2024) para la medición de la prosodia bilingüe, que integra medidas tonales y duracionales con variables sociolingüísticas. Participan hablantes bilingües de español y portugués uruguayo de distintas edades y grados de dominancia lingüística. El análisis acústico se lleva a cabo con herramientas especializadas como Praat (Boersma y Weenink 2024) y Correlatore (Mariano y Romano 2010). Los resultados confirman la influencia del portugués en el español riverense, pero también evidencian la emergencia de patrones prosódicos innovadores que apuntan a procesos de convergencia entre ambos sistemas. Entre los factores considerados, la edad se perfila como el predictor más robusto de la variación prosódica, por encima del lugar de residencia y del contexto socioeconómico.





SEXTA SESIÓN · 16:30 – 17:30 · PONENCIA 1

Fonología y producción de habla en relación a la dislexia

Ana Clara Galiana

Universidad de la República

El objetivo de este proyecto es evaluar la hipótesis de una producción del habla (PH) atípica como consecuencia de un déficit fonológico subyacente en personas adultas con dislexia. Este es un estudio exploratorio que busca determinar si existe una asociación significativa entre los parámetros de la PH, el procesamiento fonológico perceptivo y el desempeño lector. Se propone un diseño experimental comparativo entre adultos con dislexia y lectores típicos. El paradigma experimental incluye habla espontánea y producción de pares mínimos. Las vías de análisis comprenden el análisis acústico de la señal en Praat (parámetros temporales y de acentuación) y el registro de electromiografía (EMG) para captar la actividad muscular orofacial durante la articulación. Se espera encontrar diferencias sutiles pero significativas en los perfiles de producción entre ambos grupos. Específicamente, se estima que el grupo con dislexia podría presentar diferencias en los patrones de acentuación, así como patrones de activación muscular menos eficientes en comparación con el grupo control. La integración de datos acústicos y electromiográficos aportará evidencia sobre la naturaleza del déficit fonológico y su manifestación en la señal física del habla.

Representación del acento extranjero en carnaval: un análisis fónico del espectáculo "Una Murga de la Unión"

Leticia López

Universidad de la República

Este trabajo se propone examinar la manipulación de recursos fónicos en la construcción de personajes no hispanohablantes nativos en el espectáculo *Mi vieja mula* (2026), una murga de La Unión, con el fin de identificar qué rasgos fonético-fonológicos intervienen en la representación de identidades lingüísticas estereotipadas. El análisis se centra en el espectáculo, donde los murguistas interpretan personajes soviéticos, con "acento ruso", durante la mayor parte de la obra, y personajes texanos, con "acento inglés", en el cuplé *Una murga de la Texas*. En la representación del ruso se observan modificaciones en el sistema vocálico (tendencia a la reducción de contrastes), realizaciones marcadas de las vibrantes y patrones entonativos descendentes. En la representación del inglés se observan ajustes en la acentuación léxica y diptongación vocálica. Estos rasgos operan como índices que remiten a representaciones lingüísticas compartidas. La configuración fónica puede entenderse como una práctica de estilización, en la que los recursos son seleccionados y reorganizados para producir voces socialmente tipificadas, privilegiando la reconocibilidad por sobre la fidelidad lingüística (Coupland, 2007).

